

Proposition « fiche gabarit » pour le Groupe ressources en DNL

Titre	The Lincoln Memorial
Niveau	4 ^{ème}
Discipline	Éducation musicale
Langue cible	Anglais
Durée de l'activité	30 minutes
Références aux programmes	Ségrégation raciale, commerce triangulaire, esclavage
Compétences disciplinaires travaillées	<p>Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement. • Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués. <p>Le projet musical travaillé lors de cette séquence est « I will follow him », de la comédie musicale « Sister act »</p> <p>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. • Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.
Compétences associées à l'enseignement de DNL (cf intitulé du LSL)	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension orale • Production orale en continu
Dimension culturelle	<p>Le document proposé est en lien avec l'histoire des États-Unis dans un langage abordable pour des élèves du niveau 4^{ème}.</p> <p>Le document apporte des « fun facts » comme le nombre de visiteurs par an, mais aussi des éléments comme des dates, pourcentages, chiffres. Tout ceci va permettre aux élèves de mobiliser du vocabulaire étudié auparavant. Par ailleurs, il apporte des informations importantes qui seront réinvesties en niveau 3^{ème} lorsque les collègues de LV1 vont faire une séquence sur « Segregation ».</p>
Activités langagières (production écrite / orale, compréhension, interaction, etc.)	Classe inversée. Les élèves ont une semaine pour regarder la vidéo sur ce monument et en

Présentation de la démarche pédagogique¹

Contextualisation (TP, rebrassage de fin de séquence, etc.)	Fin de séquence. Les élèves auront étudié l'évolution de la musique afro-américaine (Work songs, Spirituals, Gospels, Blues) et à la fin ils vont faire le lien avec ce documentaire qui parle du 16 ^è Président américain qui a aboli l'esclavage.
Prérequis pour la séance	<p>Cette séquence arrive au moment où les élèves ont déjà abordé le commerce triangulaire en Histoire. Ils ont donc des éléments historiques pour mieux comprendre la période et les enjeux musicaux que celle-ci représente.</p> <p>Pour cette dernière séance de la séquence, les élèves doivent avoir fini le parcours historique des différents styles musicaux proposés lors de la séquence.</p>

¹ La dimension interculturelle et interdisciplinaire doit jouer une place centrale ; une démarche actionnelle est vivement souhaitée. On précisera aussi les activités des élèves et les compétences travaillées (compréhension de l'oral, production orale, interaction orale, compréhension de l'écrit, production écrite).

Modalités de travail (travail en salle info, en groupe, etc.)	La consigne donnée : Watch the video on the link (also available on your Genial.ly!), take some notes and let's discuss it in our next session! (flipped classroom)
Ex de productions attendues ; pistes de productions	
Critères de réussite associés aux compétences disciplinaires et DNL	Je laisse totale liberté pour le travail de ce document. Ils me parlent de ce qu'ils ont compris, sans un ordre chronologique. Ensuite je distribue un document qui va faire office de trace écrite où nous allons marquer les informations pertinentes sur le monument. Pour conclure, je demande en anglais quel est le lien avec notre séquence.
Modalité(s) de travail avec le professeur de LV envisagée	La collègue de LV1 connaît le document et peut le réinvestir à tout moment, mais l'idée est de rebondir plutôt l'année prochaine lors de la séquence sur la ségrégation raciale.

Documents choisis²	
Document 1 : auteur, Nature Date, Source, (si Internet, merci d'indiquer le lien)	https://view.genially.com/6710d3af0b4eb67464963a17/interactive-content-metissages-musicaux-2024
Document 2: auteur, Nature Date, Source, (si Internet, merci d'indiquer le lien)	https://youtu.be/AXiXglhEXD4
.....	

² Il faut que ces documents soient libres de droit ou qu'une demande d'autorisation puisse être obtenue. La demande reste à la charge du rédacteur.